

ЗМІСТ

ЗАГАЛЬНЕ МОВОЗНАВСТВО

Вусик А. Л.

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ СТРАТЕГИЙ КОММУНИКАТИВНОГО САБОТАЖА..... 1

Коч Н. В.

ЛІНГВОКУЛЬТУРНИЙ ТИПАЖ: ДОСВІД ТЕОРЕТИЧНОГО
ТА МЕТОДОЛОГІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ..... 6

Попов С. Л.

ПОНИМАНИЕ МОДЕЛИ ЧЕЛОВЕКА В ЭВОЛЮЦИОННО-СИНТЕТИЧЕСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ
ТЕОРИИ А. Д. КОШЕЛЕВА: КОГНИТИВНО-ЭВОЛЮЦИОННЫЙ АНАЛИЗ..... 13

Прадівлянна Л. М.

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ
СЮРРЕАЛЬНИХ ОБРАЗІВ Б.-І. АНТОНИЧА..... 18

Чернявська А. В.

ФРАЗЕОЛОГІЧНА ОБ'ЄКТИВАЦІЯ КОЛЕКТИВНИХ УЯВЛЕНЬ
ПРО ТРОЯНДУ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА АНГЛІЙСЬКІЙ МОВАХ..... 24

ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО

Gach N. O.

UKRAINIAN NATIONAL IDENTITY THROUGH THE PRISM
OF A BIG CITY VITALITY: CONCEPTUALISING
NEW YORK'S CULTURAL LANDSCAPE..... 33

Гумений В. В.

МОДИФІКУВАННЯ СТИЛІСТИКИ ПРОСТОРОВОГО НАРАТИВУ
ПІД ЧАС ПЕРЕКЛАДУ У ТВОРАХ Г. ГЕССЕ ТА К. МАНА
(НА МАТЕРІАЛІ РОМАНІВ «СТЕПОВИЙ ВОВК» ТА «МЕФІСТО»)..... 38

Заботнова М. В.

ЕКВІВАЛЕНТНІСТЬ У ПРОЦЕСІ АНГЛО-УКРАЇНСЬКОГО ПЕРЕКЛАДУ ЛЕКСИЧНИХ
ОДИНИЦЬ НА ПОЗНАЧЕННЯ МОЛОДІЖНОГО СЛЕНГУ В КІБЕРПРОСТОРІ..... 42

Корягіна А. Ю.

СТИЛІСТИЧНІ ПРОБЛЕМИ ПЕРЕКЛАДУ
НА ПРИКЛАДІ ТВОРУ Т. МАННА «ЗАЧАРОВАНА ГОРА»..... 48

Мольдерф О. Є.

ІВАН ФРАНКО ЯК КРИТИК І ПЕРЕКЛАДАЧ
ПАНТЕЛЕЙМОНА КУЛША НІМЕЦЬКОЮ МОВОЮ..... 53

Nechyporenko V. O.

IDENTITIES OF BILINGUAL AUTHORS..... 60

Пономарьова Л. В., Маркоїдзе І. С.

АНЕКДОТ ЯК ЖАНР ГУМОРИСТИЧНОГО ДИСКУРСУ
В УКРАЇНСЬКОМУ ТА РОСІЙСЬКОМУ МОВНОМУ ПРОСТОРІ..... 65

Пустовойт Н. І.

ХАРАКТЕРИСТИКА ТА ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ТЕКСТІВ
ЗАЛІЗНИЧНОЇ ТЕМАТИКИ З ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ УКРАЇНСЬКОЮ..... 69

ПОРІВНЯЛЬНО-ІСТОРИЧНЕ І ТИПОЛОГІЧНЕ МОВОЗНАВСТВО

Войтко Т. В.
ПІДХОДИ ДО ВСТАНОВЛЕННЯ ТИПОЛОГІЇ ПРОФЕСІЙНОГО ДИСКУРСУ..... 73

Кінашук А. В.
КАТЕГОРІЇ РАЦІОНАЛЬНОСТІ ТА ІРРАЦІОНАЛЬНОСТІ В МОВОЗНАВЧИХ ПАРАДИГМАХ... 78

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Киор В. И.
ЛИТЕРАТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО
(ОПЫТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА НЕКОТОРЫХ ТЕРМИНОВ)..... 86

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Зотова В. Г., Копейцева Л. П., Пітель Т. О.
СПОКУТА ЯК ДОРОГА ДО СЕБЕ: СЕМАНТИКА МЕЖ І СТАНІВ
У РОМАНІ Р. ІВАНИЧУКА «ОРДА»..... 91

Левченко Н. М.
РЕЦЕПЦІЯ ПАТРИСТИЧНОЇ ЕКЗЕГЕТИЧНОЇ МОДЕЛІ
В ПРОПОВІДЯХ КИРИЛА ТУРОВСЬКОГО..... 96

Назаренко І. В., Запорожець О. С.
ЖАНРОВА СПЕЦИФІКА РОМАНУ-ЕКФРАЗИСУ
(НА МАТЕРІАЛІ ТВОРУ «ЖЕРТВА ЗАБУТОГО МАЙСТРА» ЄВГЕНІЇ КОНОНЕНКО)..... 101

Пінчук Т. С.
ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ПОЕЗІЙ ІВАНА НИЗОВОГО
У ВИХОРИ СОЦІАЛЬНО-ІСТОРИЧНИХ УМОВ СЬОГОДЕННЯ..... 107

РОСІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Гусєва О. І., Петько В. В.
ДЕТЕРМІНОЛОГІЗАЦІЯ СПЕЦІАЛЬНОГО СЛОВА В ХУДОЖНЬОМУ КОНТЕКСТІ..... 111

ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

Akimova A. O., Akimova A. O.
ANALYSIS OF CONTEMPORARY KOREAN LITERATURE: XIX AND XX CENTURIES..... 117

Андріанов Д. В.
РОЗВИТОК КОРЕЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ЧАСИ ЯПОНСЬКОЇ КОЛОНІЗАЦІЇ
НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ХАН ЙОНУНА..... 124

Безруков А. В.
ТРАГІЧНІ НАРАТИВИ ТА ІРРАЦІОНАЛІСТИЧНІ НАСТРОЇ В ІНТЕРПРЕТАЦІЯХ
ЛІТЕРАТОРІВ «МЕТАФІЗИЧНОЇ ШКОЛИ» Й ПОЕТІВ НІМЕЦЬКОГО БАРОКО..... 128

Прищєпа Т. В.
СУЧАСНІ НАПРЯМИ РОЗВИТКУ КІНОМІФОЛОГІЇ ПРО ФРАНКЕНШТЕЙНА..... 135

Шерстюк Н.О.
ОСОБЛИВОСТІ ЧАСУ ТА ПРОСТОРУ
В НОВЕЛІ «МАСКА ЧЕРВОНОЇ СМЕРТІ» ЕДГАРА АЛЛАНА ПО..... 141

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Науменко Н. В.

ПРОНІЯ В НАРАТИВНІЙ СТРУКТУРІ РОМАНІВ

ГЕНРІ ФІЛДІНГА ТА ЛОРЕНСА СТЕРНА.....146

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

Бондарук Л. В.

АВТОРСЬКІ ПРИЙОМИ ВІДТВОРЕННЯ СИМВОЛІСТСЬКОГО ОБРАЗУ

В ДРАМАТИЧНОМУ ТЕКСТІ: ЛЕСЯ УКРАЇНКА/МОРІС МЕТЕРЛІНК.....155

Дроздовський Д. І.

МЕТАФІЗИЧНИЙ ДЕТЕРМІНІЗМ І ПОСТМЕТАФІЗИЧНЕ МИСЛЕННЯ

В РОМАНІ «ХМАРНІЙ АТЛАС» Д. МІТЧЕЛЛА.....160

Жуковець А. М.

ЖАНРОВА СВОЄРІДНІСТЬ ЧАСОПРОСТОРУ

В СУЧАСНІЙ НІМЕЦЬКІЙ ДРАМАТУРГІЇ.....166

ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Левчук О. І.

ГЕНЕЗА ТА СОЦІАЛЬНА СУТНІСТЬ ОБРАЗУ КОНЯ

В УКРАЇНСЬКІЙ ФОЛЬКЛОРНІЙ КАРТИНІ СВІТУ.....171

МОВИ НАРОДІВ АЗІЇ, АФРИКИ

Білянїна В. І.

ОСОБЛИВОСТІ ЕНАНТІОСЕМІЇ В КИТАЙСЬКІЙ МОВІ

ПОВСЯКДЕННОГО СПІЛКУВАННЯ.....177

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ

Зайко Л. Я.

СУСПІЛЬНО-ПОЛІТИЧНЕ ПЕРІОДИЧНЕ ГАЗЕТНЕ ВИДАННЯ «ГОЛОС ГРОМАДЯНИНА»

ЯК ТРИБУНА ДЕРЖАВОТВОРЧИХ ПРОЦЕСІВ В УКРАЇНІ (1990–1991 РОКИ).....181

ПРИКЛАДНІ СОЦІАЛЬНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ

Максименко Н. В.

СОЦІОКУЛЬТУРНА АДАПТАЦІЯ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ

ЗАСОБАМИ КРАСЗНАВЧОГО МАТЕРІАЛУ.....187

Сушкевич О. В.

ПРОНІЯ Й САРКАЗМ ЯК ФОРМИ ВІЯВУ КОМУНІКАТИВНОЇ АВТОРИТЕТНОСТІ

ТА СТАТУСУ МОВЦЯ В ПОЛІТИЧНОМУ ТЕЛЕВІЗІЙНОМУ ДИСКУРСІ.....191

РЕЦЕНЗІЇ

Кочерга С. О.

РЕЦЕНЗІЯ НА МОНОГРАФІЮ ТЕТЯНИ ШЕВЧЕНКО «ЕСЕЇСТИКА УКРАЇНСЬКИХ

ПИСЬМЕННИКІВ ЯК ФЕНОМЕН ЛІТЕРАТУРИ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.».....196

Николенко О. Н.

САМОЦВЕТИ СЛОВА АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА (РЕЦЕНЗІЯ НА КНИГУ НОНАКА

СУСУМУ «СОКРОВЕННЫЕ ТРОПЫ: ПОЭТИКА СТИЛЯ АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА»).....198